

## Debussy : Prélude à l'Après Midi d'un Faune



Ballet de Claude Debussy, présenté en 1912 au Théâtre du Chatelet (Paris); c'est une création de Nijinsky, la seule conservée au répertoire des Ballets Russes. Il s'inspire d'un poème de Stéphane Mallarmé de 1876, au titre éponyme.

Diaghilev s'est d'abord intéressé à Daphnis et Chloé de Maurice Ravel ; Léon Bakst, auteur du décor, enthousiasmé par la visite des sites archéologiques de la Grèce antique, suggère à Diaghilev de s'en inspirer. Nijinsky va étudier les représentations de faunes poursuivant des nymphes sur les vases grecs présentés au Louvre. Les personnages du ballet sont le Faune, la Grande Nymphé, les six petites nymphes.

Nijinsky invente de nouvelles positions : celles des doigts (pouce dressé, etc.), des mains (paume ouverte, plate, etc.), du poignet (brisé de l'alignement de l'avant-bras), des bras en angle droit, de la tête en arrière, la nuque brisée. Les danseuses marchent (au lieu de "danser"), tournant la tête dans le sens opposé, les bras cassés. La scène est réduite, les danseurs se déplacent sur des lignes horizontales, et non de l'arrière vers l'avant par exemple. Trois objets seulement sur la scène : des grappes de raisin, un pipeau joué par le Faune, et le voile de la grande nymphé.



Debussy a composé la musique en 1894 ; dans l'orchestre, les bois et les harpes sont par deux, les cors par quatre, les autres cuivres sont absents. Cette instrumentation rappelle les quintettes à vent, une écriture de musique de chambre. Un passage central qui fait pleinement chanter les cordes évoque quant à lui Richard Wagner, dont Debussy avait été l'admirateur.

"Voir le jour se lever est plus utile que d'entendre la symphonie pastorale" ; " Rien n'est plus musical qu'un coucher de soleil".

La surprise de quelques critiques est si grande qu'ils soutiendront que cette musique ne possède ni harmonie, ni mélodie, ni tonalité, ni rythme. ». En effet, La musique de Debussy est renouvelée : il y a moins de contraintes tonales, la modalité, la polytonalité, la gamme par tons sont fréquentes. Les jeux de nuances sont plus subtils, et surtout, la recherche du timbre et de la couleur orchestrale sont primordiaux.

*1892 Gauguin : sculpture du Faune ; 1876 Edouard Manet peint L'Après midi d'un Faune ; le thème est en lien avec le mythe de Pan, la création du monde par la musique.*

L'oeuvre se présente comme une série de variations libres d'un thème, et sa structure générale est construite sur la Suite de Fibonacci (le nombre d'or) ; ainsi, on trouve des moments signifiants aux mesures 1 2 3 5 (1er enchaînement harmonique) 8 13 (1ère cadence parfaite en Mi majeur) 21 (2ème variation du thème) 34 (1er développement) 55 (tutti) ....

## Un Contexte propice dans la vie et les arts :



Une nouvelle période musicale s'est ouverte pour la musique française après 1870, avec des compositeurs comme Franck, Saint Saens, D'Indy et Fauré. En 1871, c'est la création de la société nationale de musique ( en réaction à la défaite de 1870 face à l'Allemagne). Les musiciens s'intéressent à l'Extrême-Orient : estampes, céramiques et meubles chinois et japonais très prisés. Debussy est fasciné par l'orchestre du gamelan javanais, entendu lors de l'exposition universelle de 1881. Une exposition de galerie en

1903 a fait connaître les japonais Hokusai et Hiroshige [[ Debussy : couverture]]. La peinture française connaît l'impressionisme (Monet, Renoir), ainsi nommé d'après le tableau de Manet "Impression Soleil Levant" ; le symbolisme ( Mallarmé, Verlaine, Rimbaud) marque la littérature. C'est aussi l'époque de la Tour Eiffel, du Cinéma (1895), du téléphone, de l'électricité (Edison) et du tramway.