

1. Le compositeur Thierry Machuel ; né en 1962

- \_ pianiste, compositeur de chant choral essentiellement ;
- \_ le principe de " la voix du chœur " : le chœur, comme une communauté
- \_ il utilise toutes formes poétiques : prose, vers réguliers, vers libres
- \_ il choisit des auteurs de toutes langues : Kemuri ( poèmes japonais), Amal Waqti ( poèmes arabes), Paroles contre l'oubli (poèmes de prisonniers français ; Ez dut Ahaztu en basque)
- \_ il a été en résidence à Clairvaux : ateliers d'écriture avec des prisonniers \_ Ses oeuvres en lien avec Clairvaux Nocturnes (2008) , les Parloirs (opéra choral), Paroles contre l'oubli (2009)

2. Dark like me

- \_ Textes en anglais de Langston Hughes ; mouvement culturel « Renaissance de Harlem » années 1920)
- \_ grand chœur à voix mixtes, commande du Jeune Chœur de Paris (Laurence Equelbey)
- \_ Dark like me comprend 7 tableaux ; dont Strange Fruit ( chanson de Billie Holliday), "Dream Variation" ( référence à Martin Luther King), Afraid et Homesick Blues

2a: Afraid :

- \_ la mélodie débute sur une quarte augmentée ( "We cry"); mélodie suit les accents du texte
- \_ rythme ternaire blues ; \_\_ Homorythmie ; \_\_ division des voix ; note pole sol# ;
- \_ densification : par élargissement de l'ambitus, et par l'accélération rythmique



2b.: Homesick blues :

- \_ 2 strophes : paysage urbain \*\*; \_ 3ème strophe : autre thème : crying ( inflexion ligne mélodique) ; \_\_ structure AAB , carrures de 4 mesures
- \_ thème nostalgie du Sud \_\_ "topos" du train : moyen de transport
- \_ l' accompagnement se fait sur des extraits de Afraid ( we cried ) et des syllabes répétées , onomatopées (ne ne)
- \_ accords parfaits avec anticipations et retards ; \_\_ progression dynamique vers l'aigu , \_\_ amplification de l'effectif sur la pièce,
- \_ principe du tuilage ( ou relais) ; \_\_ effet de réverbération par un brouillage harmonique obtenu par le tuilage
- \_ figuralisme : roulis et accélération du train

3. Kemuri

- \_ pour chœur d'enfants (les haikus d'Issa), ténor solo (les tankas de Takuboku), accordéon et gongs chromatiques ;
- \_ haiku : détails visuels ; \_ tankas : dramatisation ;
- \_ les clusters sont écrits à l'image de la lecture des unités sémantiques des idéogrammes japonais.....
- \_ le temps des haikus court sur une série dodécaphonique

3a :X Tada Tanome

- \_ temps suspendu, lisse ; \_ départ à l'unisson sur sol (note mediane) \_ déploiement du cluster en éventail descendant dans le sens de l'écriture d'un haiku
- \_ le chant du ténor part du grave, et s'ouvre sur un grand ambitus rapidement : de do3 à fa4

3b : XI Wagatsunamo

- \_ chaque ligne a une vitesse autonome ; \_ mouvement ascendant en miroir du précédent (retour unisson) ; \_ tam tam : couleur asiatique
- \_ fin sur « aujourd'hui elle ne chante plus » (vers parlé)
- \_ mode de Messiaen : par le la ; ce mode repose sur une gamme faite de 1/2 ton \_ 1 ton

3c : XII Naka naka ni

- \_ glissando et cluster (la naissance de l'homme ici bas ) cluster est construit mais dans le sens descendant ( + le glissando) en partant de l'aigu
- \_ éventails en miroir ; accordéon ascendant, cluster descendant = miroir

3d Kano ko ëo

- \_ chant falsetto ( théâtre no) ;\_ contrechant tremolo de l' accordéon = orgue à bouche shô ;\_ tam tam donne la pulsation, sous une ligne mélodique souple
- \_ gong : évoque l'orient
- \_ motif de l'épouse

3e : Nagayaseshi

- \_ cellule de 5 notes en boucle ( ostinato) ; \_ extinction progressive par insertion silences ; \_ l'accordéon résume toutes les notes du mode (mode 2)



4. Leçons des Ténèbres

définition : Leçons des ténèbres : une oeuvre religieuse qui s'appuie sur des extraits de psaumes, des hymnes, des paroles de révolte de Dieu contre son peuple ; cette oeuvre est présentée au moment de la Passion

- \_ le rite comporte l'extinction progressive de toute lumière sauf une ; \_ il y a dialogue entre ombre et lumière
- \_ La pièce a été composée pendant la résidence de Machuel à Clairvaux, pour une formation de trio à cordes ( le trio Pasquier)
- \_ Clairvaux est un monastère et une prison ; **3 éléments importants :**



- \_\_\_ le trio avec un thème dodécaphonique en deux accords de trois doubles cordes
- \_\_\_ thème de la prison: 12 notes jouées en rebond\_
- \_\_\_ thème de l'abbaye avec son schéma temporel ( selon la règle monastique) ; 12 minutes de musique en 8 minutes de son et 4 minutes de silence

- \_ une cantilène " thrène angoissé" entendue une seule fois
- \_ silences très fréquents = silence de l'abbaye, de la prison ( silence intérieur) ; aussi réverbération du lieu = les chants grégoriens tiennent compte du silence pour la

réverbération du lieu)

- \_ la mesure à 5 temps donne une alternance brève longue ( respiration); aussi instabilité, perte du repère habituel ;
- \_ jeu sur les hauteurs : grave, aigu, suraigu ; jeu sur les timbres : suraigu du violoncelle, de l'alto , harmoniques du violon ; modes de jeux variés : trilles, tremolos, arpèges
- \_ la forme en miroir temporel : le grave ( début) devient aigu ( fin) ; alternances de sons/silence aussi en inversion ; cette forme en miroir temporel est inspirée du moine , homme qui choisit l'enfermement , cette forme en arche est aussi une représentation formelle de l'abbaye . Deux figures inversées : figure dans l'ombre carcérale, figure dans la lumière , les deux réunies

## 5 AMAL WAQTI

- \_ l'oeuvre est écrite pour baryton et corne à bouquin, mais enregistré avec une voix de mezzo soprano ; elle a été créée en 2010, à l'abbaye de Clairvaux, au festival "Ombres et Lumières"
- \_ L'auteur des poèmes est Mahmoud Darwich ; les poèmes sont extraits du recueil "Etat de Siège" ; l'écrivain a été exilé à plusieurs reprises
- \_ La 5ème pièce (au programme), finale exprime la liberté intérieure reconquise ; elle décrit des images ( goût café, chant oiseaux, arbres, ambre bleu, nuages, lumière du soleil ); au niveau musical, elle rappelle les chants traditionnels bretons, avec une interprétation orientalisante du fait de la langue ; imitations et ornements sont très présents
- \_ mélodie avec antécédent/conséquent ( en 8 mesures) ; mélodie en "arsis - thesis"
- \_ la soprano reprend la même mélodie, mais ornée et variée ; s'y ajoute un dialogue avec le corne
- \_ des phrases de divergence, de convergence, de frottement, consonance , dissonance ; tremblements du corne
- \_ le cornettiste chante pour faire le lien entre son instrument et le baryton, le baryton se rapproche du domaine instrumental, bouche fermée

## 6. PAROLES CONTRE L'OUBLI

6a : Ez dut ahaztu

- \_ mesure à 5 /8 inspirée du sortziko, danse basque traditionnelle ; \_ thème modal en mode de mi ( sur ré puis sur mi); \_ entrées progressives = densification progressive ; voix divisées
- \_ percussions par les pieds des chanteurs ; \_ soprano : mordants ; ostinato rythmique basses "ez dut"
- \_ DISSONANCE /CONSONANCE/ DENSITE/INTENSITE
- \_ fin : montée en puissance, crescendo, tutti et fin sur un silence qui laisse place à la réflexion ( résonance) et à la réflexion
- \_ Le TIMBRE/ la COULEUR : \_ jeu sur timbre : voix hommes, femmes ; \_ voix : sur o = départ incertain, comme son de cordes, pas d'attaque

6b : Ces âmes, nos âmes

Jeu sur la voix : la voix : chuchotée, timbrée forte, onomatopée, vocalise, superposition de parlé/mélodisé

effet foule éclatée (texte) ou homosyllabique

écriture en fugue nos âmes : sens religieux (dans ce monastère), mais aussi leur âme est leur identité (âme = souffle)



