

# Tomaas : analyse d'après "Education musicale"2013

« Tomaas " is what Miles used to call Tommy LiPuma at the time. »

Ce morceau qui dure 5'37" est, dans l'album, le seul titre cosigné Marcus Miller/Miles Davis.

Plus funk que Tutu, il est résolument binaire (subdivision du temps à la double-croche), sur un tempo de 100, et possède une énergie comparable au précédent. Le thème de Miles Davis, qui a servi de point de départ, est accrocheur, chantant. Sur le plan harmonique, excepté quelques parties construites sur une harmonie fonctionnelle (et parfois modulante), le titre est a priori globalement bâti sur un unique accord.

Tomaas est un exemple de musique « populaire savante ». On relève dès le départ le dialogue improvisé entre la trompette avec sourdine Harmon (qui se dédouble parfois et se superposera à elle-même, avec et sans sourdine) et le saxophone soprano.

## La forme

**Intro, thème, intermède (dialogue), thème, 1er pont, thème, improvisation, 2ème pont, thème, intermède, 2ème improvisation, thème (avec fin shuntée).**

Structure dans laquelle on peut voir une forme rondo, ou encore une forme thème et variations.

## Introduction de 16 mesures

- \_ bruitage au synthétiseur et break de batterie
- \_ un rythme de boîte à rythme, ostinato varié par jeu additionnel du batteur Omar Hakim (crédité sur le titre)
- \_ 2ème ostinato son de lames
- \_ percussion évoquant des tablas indiens = note mi qui devient note pole
- \_ en tout : 8 mesures avant riff puis 8 mesures de cocottes (cordes « étouffées » avec la main droite)
- \_ un accord de si mineur
- \_ Cette partie est construite a priori sur l'accord de Mi7, mode myxolydien, avec utilisation de la blue note sol bécarré.

## Exposition du thème (à 44")

- \_ thème de 2x 6 mesures : Ce thème, exposé au synthé, à la trompette (discrète) et au saxophone soprano, se déploie dans un ambitus moyen d'une octave (mi-mi) et utilise des valeurs longues et plus courtes en alternance (blanche pointée et noire) ainsi qu'une valeur beaucoup plus longue sur 8 temps (2 rondes liées).
- \_ petits commentaires trompette et saxo
- \_ la basse fait sa réelle entrée et rejoint la section rythmique, avec un jeu souvent en slap (notes percutées avec le pouce et tirées-claquées avec les doigts de la main droite).
- \_ Entrée également du second synthétiseur par des voicings en quarts (parallélismes), sorte d'appogiatures et broderies, avec glissements chromatiques.
- \_ la guitare adapte le riff ab en riff aa'b pour passer sur la carrure en six mesures, avec alternance des sol # et sol bécarré.
- \_ guitare basse : **mode pentatonique de mi (mi, sol, la, si, ré) et blue note**
- \_ utilisation de quarts en glissements chromatiques

## Premier intermède

- \_ 1.13 dialogue en 8 mesures ; mesure à 4/4 réponse en 3 temps

Reprise du thème :

- \_ thème identique + détails
- \_ nouvelle phrase au synthé
- \_ guitare slap prend plus de place ; guitare basse : glissés et ghost notes

## 1er pont sur 6 mesures :

- \_ interruption gimmick guitare et voicings en 4t
- \_ dialogue r trompette, saxo soprano et clarinette basse

## Reprise du thème

### Improvisation de la trompette en deux parties (à 2'44")

\_ D'abord sur huit mesures avec seulement la guitare, la batterie et l'ostinato des lames (la basse se fait très discrète), l'occasion pour Miles Davis de faire entendre des traits rapides et virtuoses. \_ Puis une seconde partie (à 3'03"), toujours improvisée par la trompette, est caractérisée par le retour des harmonies en voicings du synthé, sur deux fois six mesures.

\_ une trompette avec sourdine (Harmon) et une autre ouverte et incisive.

\_ 2ème pont de huit mesures (à 3'32")

\_ (Modulant) petite intervention du saxophone soprano au début et à la fin, relayée au milieu par la clarinette basse

## Nouvelle reprise du thème (à 3'50")

### Intermède et improvisation (à 4'20")

\_ uniquement rythmique : guitare batterie, ostinato lames, basse et accord synthé.

\_ Cet intermède de quatre mesures fait place à une nouvelle improvisation sur voicings claviers de 2 x 4 mesures.

## Dernière reprise du thème (à 4'48")

Cette partie sert de coda, le thème tourne en boucle, ad libitum, et la partie est progressivement shuntée. Le trompettiste continue d'improviser, toujours accompagné par le saxophone soprano, mais également par la clarinette basse.

