

# LES OEUVRES SELON LES PROBLEMATIQUES

Miles Davis

## ORGANISATION

Disque de 8 pistes, sous contrat avec Warner Bros  
Tutu : plusieurs pistes, re recording.

Organisation de Tutu :

refrain ; des éléments ( ex voices aux synthés); écriture horizontale, par lignes + rythmique poly superposée ; organisation de l'espace ( se libère du piano (jazz modal), en s'inspirant du sens de l'espace de Jamal )

Miles: sens de l'harmonie ( cours Juilliard ; cool: se libère de l'harmonie fonctionnelle); vient du jazz: chorus ( gamme blues, solos impros ); «jouer c'est composer»

Unité/ diversité: c'est du jazz, mais électrique, influencé par le rock  
stratégies d'écoute : contexte électrique, choix du public ( infl. pop );  
organisation par le style : be bop = tempi, harmonie, mélodie ; le quintet

jazz modal ( Kind of blue ) : harmonie non fonctionnelle

CODAGE :

musique improvisée, sur la base des bandes préparées ( pas d'écriture ) = liberté  
structure jazz: 12 mesures  
formation type : le quintette de jazz

le son de la trompette de Miles: unique ; style personnel ( Heim et Harmon ) ; sourdine, jouée près du micro  
le son : va vers l'électrification ;  
intègre la pop, le funk, puis le hip hop

La FOLLIA

## ORGANISATION

6 numéros d'opus de 12 pièces chacun

Thème : de danse ancien, connu, traverse les pays et siècles mais associé à Corelli  
Marin Marais, d'Anglebert : même thème  
thème de danse (sarabande),  
16 mesures en 2 parties (suspensive, conclusive = cadence) = organisation par l'harmonie et la phrase

Thème et 23 variations ; des variations en miroir ; variations presque de même longueur mais modification du tempi ; progression de la difficulté technique ; morceaux hérités de la danse

CODAGE : partition retravaillée par les éditeurs ( ornementation + - )

réalités auditives : Basse continue variable

MACHUEL

## ORGANISATION

Des oeuvres indépendantes, suivant inspiration ou commande  
Kemuri organisé en 24 poèmes ;  
Leçons ténèbres : forme en miroir ;  
Dark like me : 7 tableaux  
Amal Waqti : 5ème poème  
Paroles contre l'oubli : 10 textes

le texte donne un sens à la musique ( we cry )  
structures internes des oeuvres (Ez dut : 2x:+ 1 ton ; homesick : 2 phrases + 1 ; ces ames : fugue)

CODAGE :

Ecriture classique pour voix ; clusters écrits précisément, rythmes précis

# Diffusion, prolongements, interprétation ; AUTRES ARTS ; HISTOIRE



river boats; bars jam sessions, impros du be bop; ( nuits du be bop),  
52ème rue; disques, radio, CD ( vidéos); versions studio, versions  
live; Columbia puis Warner Bros

pratique courante de l'arrangement et de la citation et  
de l'improvisation ds le jazz ; ex solo de All of you ; thèmes de jazz  
connus, ou thèmes de comédies musicales

ex : Jean Pierre = fais dodo

liberté du batteur «controlled freedom»

Tutu : production de MAO, + acoustique rajoutée, en studio

gout musical : cherche son public (public africain : On the Corner ;

public rock : Bitches Brew)

Miles peintre

musique de film «opportuniste» : Ascenseur 1957

(pas de comédie musicale)

musique de jazz ds nombreux films d'époque ( le chanteur de jazz  
1927 premier film parlant)

pochettes psychédéliquies

pochette de Tutu de Eiko Isshioka, japonaise

collaboration prévue avec Prince

Portia : nom emprunté héroïne Shakespeare

Evolution avec son temps : passe par 4 phases de jazz

Musicien reconnu entre EU et France

reprise d'une chanson des Scritti Politti dans Tutu

Hommages à Desmond Tutu, Nelson Mandela

Tutu reprise par ....

Miles emprunte au passé les thèmes, les principes du jazz, s'inscrit  
ds une lignée , Armstrong icône

contexte racisme : refuse de jouer au festival rock

St Louis Trompet town

orchestre de Gillespie et Parker ( va remplacer Gillespie)

Collaborations : Birth of the cool : Gil Evans, Nonette : un écrivain

et chef de file, élément fondateur du cool ; s'entoure de nombreux  
musiciens connus, les meilleurs ( qui vont tous fonder leur propre  
groupe)

In a silent way, 1969 : premier disque électrique ; Bitches Brew

1960 Sketches of spain : Concerto d'Aranjuez

création jazz fusion ; influence de Hendrix

reconnu meilleur soliste de jazz pour Tutu

Marcus : artiste de l'UNESCO pour la paix

Tutu : réf. à Desmond, prix Nobel ( apartheid)

diffusion par imprimerie; pas de soliste spécifique  
pratique de l'échange des instruments  
basse continue ; clavecin ( marqueur historique)

Peintre ( Raphaël Mengs) peint une Annonciation  
«dans le style d'une sonate de Corelli)  
époque baroque ; place St Pierre

naissance de l'opéra; monodie accompagnée; expres-  
sion sentiments  
époque de l'évolution de la lutherie ( é - volute-ion),  
abandon de la famille des violes et du luth

ornementation, théâtralité

Corelli dans son temps : compositeur protégé du  
cardinal Ottoboni, mais pas attaché au roi

Corelli fait progresser la technique du violon  
Italie, point central du baroque

Contre Reforme ;

6 numéros d'opus seulement (6ème = concerto  
grosso Noel)  
sonates da chiesa et sonates da camera peu différen-  
ciées (Corelli)  
évolue de la sonate en trio à la sonate pour violon  
seul

anecdote : Follia cantate du café de Bach  
orfeo dei nostri giorni ; 1653-1703; enterré au Pan-  
théon de Rome

Couperin ( claveciniste français) : Apothéose de  
Corelli ( et Ravel : Tombeau de Couperin : Forlane)  
créations récentes, diffusion étroite

pas de formation stéréotypée : chœur divisé, trio à  
cordes, voix parlée ; utilisation d'instruments :shô,  
gong, voix de ténor solo (kemuri)

effets naturels voix, reverb lieu

utilisation et inspiration du lieu ; ateliers d'écriture

s'inscrit dans l'histoire contemporaine ( H. noirs, H.  
Palestine, H.prisonniers)  
France

Machuel : villa Medicis

Homesick blues : ref. au blues (=mus.afro-améri-  
cains); Dream = ref. MLK

reference à l'histoire actuelle : Palestine ; Ez dut :  
pieds des prisonniers ( ateliers d'écriture)

