



Le BOLERO de RAVEL

Maurice Ravel, grand compositeur français a créé cette musique pour ballet en 1928, à la demande de son amie et mécène la danseuse russe Ida Rubinstein, qui lui avait demandé quelque chose « à caractère espagnol », ce qui plut à Ravel, lui dont l'influence hispanique se ressent dans une grande partie de son œuvre.

« En 1928, sur la demande de Madame Rubinstein, j'ai composé un boléro pour orchestre. C'est une danse d'un mouvement très modéré et constamment uniforme, tant par

la mélodie que par l'harmonie et le rythme, ce dernier marqué sans cesse par le tambour. Le seul élément de diversité y est apporté par le crescendo orchestral ».

Une anecdote avec le célèbre Toscanini reste bien connue : en mai 1830, le chef d'orchestre italien joua l'œuvre deux fois plus vite que ne le souhaitait le compositeur présent dans la salle. Ce dernier refusa d'aller lui serrer la main. Toscanini rétorqua à Ravel : « Vous ne comprenez rien à votre musique. Elle sera sans effet si je ne la joue pas à ma manière ». Ce à quoi Ravel aurait répondu : « Alors, ne la jouez pas ».

Chaque instrument a un solo à tour de rôle ; Ravel commence par les instruments qui peuvent jouer le plus piano, comme la flûte ou la clarinette, et continue par les plus forts (trompette, trombone), puis fait des alliages (célesta et trompette bouchée à l'unisson), et des groupements (9 bois sur des hauteurs différentes), pour finir en rajoutant toutes les cordes. La caisse claire accompagne 169 fois d'un même ostinato (rythme répété) les deux thèmes A (plus éclairé) et B (plus sombre et influencé par le jazz). Une fois que l'instrument soliste a joué sa partie, il rejoint l'accompagnement. L'effet général est celui d'un grand crescendo, qui part de ppp (pianississimo) et va jusqu'à fff (fortississimo) ; on parle d'un CRESCENDO ORCHESTRAL : celui-ci est donc obtenu à la fois par l'ajout d'instruments, et en commençant par les instruments plus doux, puis les plus forts.



Mme Adams, atteinte de la même maladie neurologique que Maurice Ravel, a peint ce tableau, dans en imitation du Boléro.

Maurice Ravel a écrit d'autres œuvres célèbres :

- 1.
- 2.
- 3.

