

Grille d'écoute œuvre Baroque

Texte :

langue, accents



Epoque :

moyen age, renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain

Genre :

musique sacrée (religieuse) messe ; cantate ; requiem ; choral ; oratorio ; passion
musique profane : sonate ; sonate en trio ; concerto grosso ; concerto

Formation :

orchestre, solistes, ripieno, chœur, basse continue (continuo)

Nuances :

Oppositions de nuances ; crescendo, densité variable ;



Ecriture :

contrapunctique (horizontale) : type monodie accompagnée ; imitations, entrées fuguées ,
fugue, (fugato), basse continue, moteur rythmique, complémentarité, doublure des parties
vocales, indépendance des voix
harmonique (verticale) : marche harmonique, accords, cadences marquées

Langage :

Tonalité majeure, mineure ; modulations ; pédale

Tempo, mesure, rythmes:

binaire, ternaire ; musique de danse (sarabande, gigue) ; alternance de mouvements lents/rapides ; temps
appuyés, accentués ; division du temps
motif rythmique reconnaissable, ostinato, rythmes pointés

Mélodie ou ligne mélodique:

intervalles (conjoins, disjoints, recto tono)
arpèges, arpèges brisées,
mélodie syllabique, mélismatique (vocalises, trilles, battements, ornementation,
gammes, arpèges)



Interprétation :

ornée, « affectée » (Affektenlehre)

Autre :

autre proposition d'écoute, ou comparaison d'oeuvre