

texte	langue, accents
epoque	moyen age, renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain
genre	ordinaire de la messe ; cantate ; requiem ; choral musique sacrée (religieuse) ou profane
formation	choeur, orchestre, solistes effet induit : crescendo orchestral, vocal, densification; instruments (trompettes) ; continuo ; tutti vs soli
écriture	harmonique/contrapunctique fugue, fugato, basse continue, acceleration rythmique, complémentarité, doublure des parties vocales
langage	tonal, modal (pentatonique, chromatique, atonal, klangfarbenmelodie, blues)
tempo, mesure	binaire, ternaire (temps lisse, strié, pulsé , accentué) motif rythmique
mélodie	intervalles (conjoints, disjoints, recto tono) syllabique, melismatique (vocalises, trilles, battements, ornementation, gammes)
harmonie, tonalité	majeur, mineur, modulations, (emprunts) ; marche harmonique ; tons proches basse continue (walking bass) ; pédale ;