

Le SON :

- Pour décrire un phénomène sonore : secondes (durée), hertz (fréquence = hauteur) , dB ( amplitude)
  - un son pur est sinusoïdal ; un son complexe est la somme de plusieurs sons sinusoïdaux ;
- Un son est formé d'une note fondamentale et d'harmoniques ( ou de partiels) ; l'ensemble des partiels forment le spectre sonore
- L'acousticien Emile Leipp a travaillé avec le sonographe (-- sonagramme)
- Le timbre d'un instrument est déterminé par la forme de l'instrument, le matériau, le mode d'attaque, l'émission du son, l'organisation des composants du son, l'évolution temporelle des harmoniques, la superposition de sons différents, en combinaison avec les paramètres de durée, fréquence et amplitude

La fréquence est le nombre d'oscillations périodiques par seconde. Les fréquences audibles pour l'être humain vont de 20 à 20000 Hz . Au deçà : INFRASONS , au-delà : ULTRASONS

---

La Musique spectrale est pratiquée par Grisey, Murail, Dufourt et Levinas ; la méthode de composition est fondée sur l'analyse spectrale du son. Les compositeurs conçoivent l'œuvre musicale ( harmonie, timbre, mélodie, rythme, architecture d'ensemble, spatialisation) selon le modèle de la structure du son ( enveloppe , transitoires d'attaque et d'extinction). L'unité de base est la fréquence, non plus la note : intégrer tous les sons, y compris bruit blanc et son sinusoïdal