

A propos du jazz...

1. Définitions rapides
2. Chants d'esclaves, chants de travail et d'amour
3. 2ème étape
4. Synthèse de styles
5. Formations instrumentales
6. en Faits
7. Termes spécifiques
8. le Swing



Le jazz est une forme de musique artistique qui vit le jour aux Etats-Unis grâce à la rencontre des Noirs et de la musique européenne.

L'instrumentation, les mélodies et les harmonies du jazz sont essentiellement issues de la tradition musicale occidentale.

Le rythme, le phrasé et la production sonore, ainsi que les éléments de l'harmonie blues sont dérivés de la musique africaine et de la conception musicale des afro-américains.

le grand livre du jazz, J.E. Berendt, p. 535

autre définition :

Musique afro-américaine créée au début du siècle par les communautés noire et créole du sud des États-Unis, et basée pour une large part sur l'improvisation, un traitement original de la matière sonore et une mise en valeur spécifique du rythme (swing).*

A l'origine, le jazz est né du mélange de musiques africaine (rituelles...), antillaise, française, espagnole, de cantiques et de musique de fanfare (les brass bands des blancs) et de danse (danses de salon européennes: The Entertainer).

Le gospel et les spirituals sont des chants d'église (Oh Happy Day)

Le Jazz est né dans le Sud des Etats Unis.

Les esclaves noirs déportés d'Afrique avaient apporté avec eux un ensemble de traditions ancestrales où les danses et les chants, souvent incantatoires, jouaient un rôle important, célébrant les rites des tribus.

Très rapidement, il n'en subsista que les chants d'amour, de travail, de peine et de funérailles. Peu à peu ces chants se mélangèrent aux chansons et aux cantiques religieux américains.

Le jazz est issu de ce folklore en deux étapes successives. La première se situe au moment de l'évangélisation des noirs par les missionnaires. Les esclaves, en effet, n'arrivaient pas à assimiler les cantiques, méthodistes pour la plupart, qui leur étaient enseignés. Ils en altéraient la mesure à quatre temps en y ajoutant la syncope qui venait en bouleverser l'accentuation. De même déformaient-ils la courbe mélodique de ces cantiques en la pliant à leur manière de chanter selon leur échelle modale - la gamme du blues. Ainsi sont nés les negro spirituals.

Initiation à la musique, A. d'Ormesson, p.168

La seconde étape

coïncide avec l'émancipation des premiers Noirs libérés des villes qui font commerce de musique en créant des formations instrumentales pour jouer dans les fêtes publiques. Ce sont alors marches, polkas et valse, entre autres, qui subissent les mêmes déformations rythmiques et mélodiques. De cet amalgame folklorique déformé, naît un style qui va engendrer un nouvel art: celui du jazz, avec ses premiers blues et ses premiers ragtimes.

Initiation à la musique, A. d'Ormesson, p.168



4. A l'origine, le jazz est né du mélange de musiques africaine (rituelles...), antillaise, française, espagnole, de cantiques et de musique de fanfare (les brass bands des blancs) et de danse (danses de salon européennes: The Entertainer).

Le gospel et les spirituals sont des chants d'église (Oh Happy Day)



5. Deux types de formations sont fréquentes dans la musique de jazz: soit quelques instruments (ex: voix, trompette, clarinette, piano, batterie), soit un BIG BAND où les instruments sont réunis par sections: trompettes, trombones, saxophones, batterie

On parle de section mélodique (pour la mélodie: trompette, clarinette, trombone) et de section rythmique (pour l'accompagnement: piano, batterie, contrebasse).

A l'écoute d'une pièce de jazz, on peut reconnaître:

- la mélodie (un thème, des improvisations)
- l'harmonie
- l'accompagnement
- les chorus (improvisation d'un soliste à la fois pendant les "strophes")

6. EN FAITS

une date : 1900 ; Nouvelle Orléans et Mississipi

un moyen : riverboats et enregistrements

moyen d'expression : big band

ancêtres : gospel, spiritual, fanfares, musique euro-américaines, ragtime

caractère : blues

expression façon : swing

habitude : l'improvisation

une égérie : Armstrong

7. VOCABULAIRE spécifique

le Swing : un style et une façon de jouer un petit peu souple

be bop : style des années 1940

big band : formation orchestrale avec section mélodique : cuivres (trompettes, trombone), bois

(clarinettes , saxophones) et section rythmique : clavier, guitare basse, batterie

8. Le SWING

Qualité rythmique caractéristique de la musique sud-américaine, essentielle pour qu'une œuvre appartienne au monde du jazz. « - Monsieur Armstrong, qu'est-ce que le swing ? - Madame, si vous avez à le demander, vous ne le saurez jamais ! » En langue anglaise, swing, c'est balancement. Le Swing n'est donc pas une musique, mais un élément du jazz qui se rapporte à son interprétation. wing (qui donne "swinguer") désigne également un élément musical fondamental du jazz classique. D'un point de vue technique, il consiste à substituer systématiquement à toute formule rythmique binaire une formule ternaire « balancée » (Anglais : shuffle, formule rythmique également appliquée dans le blues).