

Grille de commentaire pour une pièce de style jazz

Contexte / GENRE	(siècle, mouvement) Jazz Nouvelle Orléans - Swing - Be Bop - Cool/Hard Bop - Free Jazz - Fusion/ jazz électrique
Caractère général	(atmosphère)
Caractéristiques	évidentes, effet global
TIMBRE/ TESSITURE	Formation instrumentale (Quintette, Big Band) : instruments particuliers (saxophones ; trompette ; piano ; batterie ; voix) modes de jeux (onomatopées ; sourdine ; walking bass ; virtuosité ; fausses notes) musique acoustique/amplifiée / mixage (pan)
Utilisation de la voix	(parlée, chantée, effets) onomatopées, scat , mélodie langue
Hauteurs	(étage, tessiture des instruments), strates ou plans définis/ lignes imbriquées
1er et arrière plan	
Structure générale	forme strophique, intro - coda, variations, chorus ; pièce dans un tout (album) binaire, ternaire, ternaire jazz , syncopes, rythmes complexes...;
Tempo, temps et rythme	ostinato ou boucle, pédale, walking bass (donne le tempo) rythme chabada ; rythmique rock carrure régulière ou perceptible ex : pulsation doublée
Nuances	globale, ressentie, évolution
Mélodie	chantante, mémorisable; place de la mélodie/du chant ; autres éléments mélodiques (contrechant) mélodie type blues (blue notes) mélodie originale ou arrangement Thème en notes conjointes, disjointes, intervalle de 4te, de 5te, notes longues, courtes, passages viru tonalité majeure, mineure, chromatismes... ; anacrouse, temps forts ; respirations doublure de la mélodie (ex trompette et sax) ; dialogue
Harmonie	musique tonale, musique modale ; grille harmonique (type rock) , chorus ; accords de passage ; changements rapides d'accords (ou balancement entre deux accords) ; pédale ; piano joué en "block chords" ; importance des voicings guitare basse : harmonique ou mélodique harmonie fonctionnelle ou "accords couleur "
Accompagnement	écriture verticale ou horizontale (lignes ?); consonance, dissonance Section rythmique : contrebasse , batterie batterie marque les temps ; chabada ; mur de son ; mélodique ; polyrythmie ; remplissage rythmic monnyage ; autres percussions
Modes de jeux, instr.	Guitare basse en slap ; fretless (lyrique ou rythmique) Guitare : cocottes saxo : fins de phrases en relâché clavier type synthé : joué à une main Batterie et GB en doublure, accents
VOC de secours	consonances, dissonances, accords ; écriture horizontale ou verticale ; scat, fill in (batterie)

Grille plus générale de comparaison entre deux oeuvres :

	Oeuvre 1	Oeuvre 2
	Caractéristiques	Ressemblances / Différences
COULEUR	Formation vocale et/ou instrumentale , dispositifs particuliers	
TEMPS	Tempo ; rythme ; pulsation ; accents.	
ESPACE	Ecriture : verticale/horizontale ; monodie/polyphonie ; échelles, tonalité.	
FORME	Structure ; thème(s), répétitions.	
TEXTE-MUSIQUE	Syllabique, vocalique, Intelligibilité du texte, Symbolisme	
REPERES CULTURELS	Contexte: époque, pays, style, fonction sociale.	