



Des hommages en peinture et en musique

1. La musique classique s'inspire du jazz :

- _ Gershwin : Rhapsodie in Blue (le chef blanc Paul Whiteman monte un orchestre de "jazz symphonique" et commande en 1924 à Gershwin Rhapsody in Blue)
- _ Stravinsky : Ebony Concerto (ébène = bois de la clarinette)
- _ Ragtime de Stravinsky 1918
- _ Milhaud : Création du Monde (1923) Ballet dont l'orchestre de 17 musiciens est proche d'un orchestre de jazz entendu à New York
- _ Debussy : Golliwogs CakeWalk (le cakewalk, danse des noirs africains ; Debussy en retient la syncope) ; The little negro (piano)

2. Des musiques contemporaines (liste non exhaustive)

- _ Mc Cartney Ebony and Ivory : les touches noires et blanches du piano
- _ le Jazz et la Java (Nougaro)
- _ Goldman : Jeanine Medicalement Blues ;



3. Peintres et jazz

- _ De Stael : les musiciens (Bechet)
- _ Matisse : série des "Jazz"

4. Ecrivains

- _ Anthologie nègre de Cendrars 1921

5. Le jazz dans la musique de film

- _ Le chanteur de jazz 1927 : 1er film avec du son
- _ Matrix : scène avec l'oracle : Minor Swing en arrière plan
- _ Once upon a time in America : les musiques de jazz accompagnent l'histoire de la vie de ce groupe d'amis
- _ New York, New York : la relation tumultueuse d'une chanteuse de jazz et d'un saxophoniste

1. Ossature

- _ le répertoire : tradition orale et en grande partie improvisée mais arrangements pour grands orchestres (big bands) et petites formations (combos) , et les thèmes sont écrits; les thèmes ont été composés , ou viennent de genres populaires : comédies musicales, musiques de films, variété
- _ les grilles d'accords
- _ accords et échelles
- _ les chorus = l'improvisation : à chacun son solo
- _ section mélodique/section rythmique
- _ le voicing: conduite des voix intermédiaires

2. Eléments de langage

- _ walking bass
- _ Modes et blue notes
- _ grille harmonique du blues au début (le blues : 3 phrases de 4 mesures , utilisation des degrés forts : I IV et V)
- _ rythme chabada (dans la musique de type swing)



_ le swing est un style et une époque : *Monsieur Armstrong, qu'est-ce que le swing? Madame, si vous avez à le demander, vous ne le saurez jamais!*"

- _ scat : lancé par Louis Armstrong, développé par les vocalistes
- _ le voicing: conduite des voix intermédiaires
- _ partir du canevas harmonique ; reexposition du thème et coda
- _ chorus : signifie chœur ou refrain en anglais = la phrase improvisée des solistes
- _ la notation binaire pour un jeu ternaire
- _ le chiffrage
- _ jam session : Miles Davis assistait aux jam sessions dans sa ville natale, puis à New York, avec Parker, il allait dans les boîtes
- _ le jazz est vocal, le jazz est instrumental, la voix est traitée comme un instrument (scat) et l'instrument (trompette) est traité comme une voix ;
- _ influence toujours du blues
- _ swing (un style et une période)
- _ rythme chabada (dans la musique de type swing)

3. VOCABULAIRE

blues	off beat	armstrong
big band	push	goodman
blue note	minor swing	reinhardt
Birdland	voicing	Fletcher Henderson
chorus	walking bass	grapelli
guitare	grille	
jam session	manouche	