

A partir de 1500



1. Du beau monde

Le 16ème siècle celui de Luther et Copernic, François Ier et Léonard de Vinci, de la réforme et de la St Barthélémy, de la Chapelle Sixtine peinte par Michel Ange et du château de Chambord, et de Charles Quint, le puissant Habsbourg.

En 1511 l'Europe compte quatre grandes puissances, dirigées par des hommes belliqueux, qui utilisaient l'art pour montrer et renforcer leur pouvoir et leur ambition.

La chute de Constantinople en 1453 laissa l'Église romaine en position de seul défenseur véritable de la chrétienté. Une série de papes énergiques fit de Rome un joyau artistique qui proclamait cette réalité spirituelle et politique.

Le souverain temporel alors le plus puissant d'Europe était le Saint Empereur romain Charles Quint, qui contrôlait l'Espagne, l'Autriche, les Pays Bas et le sud de l'Italie.

En France, François Ier était déterminé à mettre son pays à la hauteur de ces deux puissances tandis que Henri VIII, en Angleterre, voulait que sa nation prenne une place majeure sur l'échiquier européen.

Dans un premier temps, un certain équilibre régnait entre ces puissances rivales, et leurs efforts pour se dépasser les uns les autres furent bénéfiques pour les arts..... Mais à la fin des années 1520 l'Europe sombra dans la guerre, : l'Église commença à se diviser, et les certitudes intellectuelles fondées sur un univers dont la Terre était le centre, la Méditerranée étant elle-même le centre du monde, se brisèrent également



2. Tous à la guerre

Aux simples rivalités intellectuelles succédèrent les guerres destructrices.

En 1525 François Ier envahit l'Italie; en 1527 l'armée de Charles Quint saccagea Rome, brûlant et détruisant la plus belle ville du monde. Dans le même temps, l'Église catholique fut affaiblie par la crise déclenchée en 1517 par Martin Luther. Ses partisans avaient cherché à renforcer l'Église en enrayant la corruption. Au lieu de cela ils créèrent une rupture permanente entre le Nord protestant émergent et le Sud catholique, et déclenchèrent une campagne pour détruire les trésors artistiques liés au catholicisme.

En affichant en 1517 ses 94 thèses sur les portes de l'église de Wittenberg, Martin Luther entendait simplement protester contre la corruption de l'Église et en particulier contre la vente des **indulgences**. Mais ses écrits correspondaient à un sentiment anti papal diffus, et l'autorité du pape commença à être rejetée dans une large partie de l'Europe du Nord. De nombreux princes allemands, les rois du Danemark et de Suède, furent rapidement gagés à la doctrine luthérienne, puis Henri VIII en Angleterre- pour des raisons plus politiques que religieuses- rompit avec Rome en 1534.

3. Et elle tourne

En 1543 **Copernic** publiait sa démonstration selon laquelle c'était le soleil, et non la Terre, qui constituait le centre de notre système planétaire...

[Dans les Arts] L'assurance de l'art de la Haute Renaissance céda la place aux incertitudes du **maniérisme**, caractérisé avant tout par l'oubli délibéré des règles, l'excentricité volontaire et la distorsion.

