

Autour de la Renaissance, un résumé (niveau 5M)

1492 : Christophe Colomb découvre l'Amérique

1492 : la météorite tombe sur Ensisheim

1492 : Albrecht Durer est à Bâle

La Renaissance, c'est l'époque de François Ier (le roi) , de Copernic et Galilée, de Martin Luther (le théologien protestant)



LA MUSIQUE

les INSTRUMENTS

A la Renaissance, la musique rythme l'existence de toutes les couches de la société.

La musique vocale est souvent polyphonique ; elle peut être horizontale (les voix sont indépendantes) ou verticale (tous disent le même texte en même temps). Voix et instruments peuvent être mélangés.

A la Chapelle Sixtine, on chante a capella. Les chansons sont aussi monodiques, et accompagnées par un instrument comme le luth.

La musique instrumentale se développe : la facture des instruments progresse, et les musiciens deviennent professionnels.

Les instruments hauts jouent à l'extérieur ; ce sont le hautbois, la chalémie, la sacqueboute, la trompette, le cornet à bouquin; ils interviennent pour les représentations du roi, la chasse, la guerre.

Les instruments bas jouent à l'intérieur, dans le château. On entend le luth, les violes, l'épinette, les flûtes à bec et la flûte traversière. Le luth accompagne volontiers la voix (comme la guitare aujourd'hui), mais il a aussi son propre repertoire de morceaux. L'orgue est réservé à l'église, mais il existe aussi des orgues portatifs dans les demeures.

Les princes et les rois disposent de trois ensembles musicaux :

_ la Chapelle : les musiciens chantent aux offices (religieux)

_ l'Ecurie : les musiciens jouent pour la chasse, la guerre, les bals

_ la Chambre : les musiciens jouent à l'intérieur, pour un auditoire restreint.

Dans son "Livre du Courtisan", Baldassare Castiglione dit qu'il faut savoir jouer et déchiffrer une partition. La première partition est imprimée à Venise, en 1501, ce qui va permettre la diffusion de la musique.

La musique est variée :

la musique religieuse comprend des messes ou autres pièces religieuses (motets);

la musique profane est réunie des chansons, des pièces pour le théâtre, de la musique de

danse. Le mouvement de la REFORME en Allemagne amène la composition d'un livre de chant pour le culte protestant, le psautier huguenot, et un style : le CHORAL, dans lequel on chante en homophonie, afin de bien comprendre le texte.

VOCABULAIRE +

le CHOEUR ; la POLYPHONIE ; le CANON ; les IMITATIONS ; la PARTITION manuscrite, la PARTITION imprimée ;



ALBRECHT DURER :

_ il part de Nuremberg en Allemagne, pour venir voir le graveur Schongauer à Strasbourg ; pendant qu'il séjourne près de Bale, la météorite tombe sur Ensisheim
_ son protecteur, son mécène, s'appelle Maximilien d'Autriche ; l'empereur Maximilien s'est déplacé à Ensisheim pour voir la météorite, car cette région faisait partie de l'Autriche antérieure.

_ le tableau de la Fête du Rosaire est une commande des commerçants italiens ; on y voit Maximilien, que la Vierge couronne, ainsi que le pape Alexandre VI, (Borgia), qui est en réalité mort 4 ans auparavant

_ la gravure du rhinocéros de Durer est célèbre ; pourtant, l'artiste l'a reproduite à partir de dessins d'autres personnes, sans avoir jamais vu de rhinocéros

Application:

Une musique chantée par tous sur le même rythme est _____

Un personnage important qui protège un musicien ou un peintre est un _____

La Renaissance commence en _____

Le principe qui consiste à reprendre le même texte musical en décalé est le _____

Le recueil de chants protestants s'appelle le _____

Le tableau des Ambassadeurs montre un instrument, le _____ avec une _____ cassée.

En 1492, un événement important se passe en Alsace : _____

Les chansons sont toujours écrites en latin : oui / non

Le canon et les imitations sont des techniques de l'écriture horizontale ou verticale ?

Le rétable d'Issenheim montre deux instruments de musique :

