

texte	langue, accents
epoque	moyen age, renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain
genre	ordinaire de la messe ; cantate ; requiem ; choral musique sacrée (religieuse ) ou profane
formation	choeur, orchestre, solistes effet induit : crescendo orchestral, vocal, densification; instruments spécifiques ; continuo ; tutti vs soli
écriture	harmonique/contrapunctique fugue, fugato, basse continue, acceleration rythmique, complémentarité, doublure des parties vocales  éléments récurrents ou spécifiques (ex rythme ou formule mélodique, intervalle)
langage	tonal, modal ( pentatonique, chromatique, atonal, klangfarbenmelodie, blues)
tempo, mesure	binaire, ternaire ( temps lisse, strié, pulsé , accentué) motif rythmique
mélodie	intervalles ( conjoints, disjoints, recto tono) syllabique, melismatique ( vocalises, trilles, battements, ornementation, gammes)
interprétation	
harmonie, tonalité	majeur, mineur, modulations, (emprunts) ; marche harmonique ; tons proches basse continue ( walking bass) ; pédale ;