

LE CONCERTO D'ARANJUEZ de RODRIGO

1. Joachin Rodrigo est un _____ .
2. Aranjuez est une _____ située en _____ .
3. Un concerto est une pièce de musique pour _____ et _____ jouée à l'occasion d'un _____ .
4. Un concerto comprend plusieurs parties distinctes, appelées _____ . Il y a _____ mouvements, alternés en tempo _____ et tempo _____ .
5. Ici, l'instrument principal est la _____ , mis en avant, donc elle est le _____ .
6. Dans un concerto, l'instrument joue des mélodies, mais aussi des gammes, des passages rapides, des notes extrêmes (ici dans l'aigu) ; on parle de virtuosité, d'agilité (les doigts agiles) ; le soliste a travaillé une **INTERPRETATION** personnelle du morceau
7. La TESSITURE de la guitare est assez large, elle peut jouer des notes _____ et des notes _____

II. Les deux thèmes du Concerto d'Aranjuez

1. Le thème rythmique
2. Le thème mélodique

Compléter le tableau à l'aide des mots de vocabulaire proposés

CHOIX 1 : Notes courtes ; notes répétées ; notes jouées en détaché ; accords ; crescendo ; formule rythmique répétée ; thème joué par la guitare puis par l'orchestre.

CHOIX 2 : notes moyennes et longues ; notes variées ; une note à la fois ; nuance forte générale ; mélodie variée ; notes jouées en lié ; thème joué par l'orchestre puis par la guitare

THEME RYTHMIQUE

THEME MELODIQUE

II. LA GUITARE :

1. GENERALITES

1. C'est un instrument de musique de la famille des _____ . Elle est jouée au doigt, ou avec un plectre (un médiator).

2. Elle peut être jouée de trois façons :

_ une note à la fois : elle joue une mélodie

_ plusieurs notes à la fois : elle joue des accords (toutes les notes sont jouées d'un seul coup)

_ en arpèges : une ou deux notes à la fois, mais avec une mélodie qui ressort, le tout en décalé

2. LE CORPS DE LA GUITARE

a. _ les cordes sont tendues entre les _____ et le chevalet ;il y a 6 cordes (mi la ré sol si mi) donc 6 _____ . C'est la partie entre le doigt et le chevalet qui vibre.

b. La partie longue s'appelle le _____ ; des frettes permettent au musicien de repérer les notes

c. une rosace centrale permet au son de sortir de l'instrument

d. Le son est amplifié par le corps de l'instrument, appelé _____ car c'est ce qui permet au son de sonner.

3. LES GUITARES

1. La guitare acoustique ou guitare sèche

2. La guitare électro - acoustique équipée d'un micro et d'une sortie vers un ampli

3. La guitare électrique équipée d'un micro, d'une pédale d'expression sur le corps, et d'une boîte d'effets qui modifie le son.

**** Le son **ACOUSTIQUE** (naturel) est transformé en **IMPULSIONS ELECTRIQUES** qui passent dans les câbles électriques, puis transmis aux haut - parleurs qui le retransforment en son acoustique

****4. D'AUTRES INSTRUMENTS A CORDES PINCEES

1. L'UKULELE

2. LA BALALAIKA

3. LE BANJO

****5. DES INSTRUMENTS A CORDES FROTTEES

1. La famille du violon : violon, violon alto, violoncelle, contrebasse

2. la viole de gambe

3. Le KAMTCHATKE